

Concurso de Grupos de Animación y Coreografía 2016

REGLAMENTO

Animación

Categorías

Las categorías y ramas son:

- ✓ Femenil- nivel 4 libre (1ro. a 6to. semestre)
- ✓ Mixto- nivel 4 libre (1ro. a 6to. semestre)

Lineamientos generales para las rutinas

- Los entrenadores deben de tener el conocimiento suficiente para poder medir la capacidad física de sus atletas antes de permitirles pasar a un nivel más avanzado. Los entrenadores deben considerar los niveles de destrezas individuales y grupales del equipo, en relación con la ubicación en el nivel de desempeño apropiado.
- No se deben de utilizar zapatos de suela suave durante las competencias, no se permiten zapatos de danza/botas, zapatillas de gimnasia o similares. Los zapatos deben de tener una suela sólida.
- El uso de joyería de cualquier tipo es prohibido, incluyendo pero sin limitarse: aretes para orejas, nariz, lengua, ombligo y bisutería de plástico transparente, collares y prendedores en los uniformes. Todo tipo de joyería debe retirarse, no se puede cubrir con tape o cinta adhesiva. Piedras de fantasía que se adhieren a la piel como contraste al uniforme son prohibidos. Excepto: piedras de fantasía para uniformes.
- Cualquier aparato que ayude al competidor a aumentar la altura de sus rebotes o saltos está prohibido.

- Banderas, carteles, pompones, megáfonos y piezas de ropa, son los únicos accesorios permitidos. Los accesorios con tubos o aparatos de soporte similar no se pueden usar en conjunto con ningún tipo de parejas. Todos los accesorios deben desecharse de manera segura por ejemplo: lanzar un cartel encima del matt (superficie de competencia o piso profesional) mientras se realiza una pareja/dupla sería ilegal). Cualquier pieza del uniforme que se remueva del cuerpo para ser usada como efecto visual será considerado como un prop, o artículo.
- En la estructura de niveles, todos los elementos permitidos para un nivel en particular abarca todos los elementos permitidos en el nivel anterior.
- Los elementos de caídas al suelo incluyendo, pero sin limitarse a caídas en rodillas, caer sentado o en muslos, de frente, de espalda y caídas a splits a partir de un salto, parejas o duplas en posición invertida están prohibidas a menos que la mayor parte del peso recaiga sobre las manos/pies reduciendo el impacto de la caída.
- Los porristas deberán de tener al menos un pie, mano o parte del cuerpo (que no sea el cabello) en la superficie de la presentación cuando la rutina inicie. A excepción: los atletas podrán tener su pie en las manos de su (s) bases, si las manos de las bases están totalmente en contacto sobre la superficie de la presentación.
- Basado en el reglamento de la Confederación Olímpica de Porristas (COP)

Largo de la composición coreográfica

La composición coreográfica debe de tener un máximo de tiempo de 2:20 minutos. El tiempo empieza a contar a partir del primer sonido audible o movimiento de la rutina y termina en el último sonido o movimiento de la rutina.

Música

Los competidores deberán entregar la composición musical lista en un CD a más tardar el 12 de noviembre, siendo una sola composición grabada dos veces consecutivas.

Orden de presentación

El orden de presentación será asignado según vayan siendo recibidas las inscripciones, siendo los primeros en presentarse los equipos que se hayan inscrito de último momento.

Vestuario

Deberá existir uniformidad en el vestuario de los participantes de un mismo equipo, sin importar la sencillez del mismo.

Los participantes no podrán usar joyería, excepto aretes pequeños, o cualquier otro accesorio que pueda causar daño a sí mismo o a los demás.

Niveles

- **Qué son los Niveles?**
Los Niveles dentro del Cheerleading o porristismo es un reglamento universal , que los equipos deben seguir conforme a sus capacidades y experiencia, para la elaboración de sus rutinas con bases y fundamentos en seguridad y técnica.
- Basado en el reglamento de la Confederación Olímpica de Porristas (COP)

http://www.porristascop.com/Niveles_COP/Niveles_COP.pdf

Nivel 4

Gimnasia general

- A. Toda Gimnasia debe de originarse desde y sobre la superficie de presentación (Excepción: El gimnasta podría (sin una rotación de Cadera sobre la cabeza) rebotar desde sus pies hacia una transición de pareja. El rebote hacia una posición prona en una pareja estaría permitido).
- B. Gimnasia sobre, por debajo o a través de un elemento o pareja, individual, o artículo (prop), es prohibido
- C. Gimnasia mientras se sostiene o se está en contacto con algún artículo o prop son prohibidas.
- D. Gimnasia asistida o conectada esta prohibida.
- E. Rollos de clavado o salto del tigre
- 1. Rollo de clavado o Salto de Tigre en una posición de arco no están permitidos.
- 2. Rollo de Clavado o Salto del Tigre con giro no son permitidos.

N-4 Gimnasia estática.

- A. Mortales estáticos y mortales desde una entrada de flic, son permitidos.
- B. Elementos son permitidos hasta una rotación sobre el eje horizontal y 0 rotaciones sobre el eje vertical (excepción; rueda de carro o media luna sin manos, Onodi).
- C. Combinaciones de mortales consecutivos no son permitidos (ej. Mortal, mortal, mortal hacia atrás rebote con mortal hacia al frente, etc).
- D. Elementos de saltos no son permitidos en combinación inmediata con un mortal estático (ej. Toe touch mortal atrás, mortal atrás con salto toe touch, salto de pike con mortal al frente). Clarificación: Salto toe touch con flic hacia atrás unido con un mortal atrás son permitidos porque el mortal no está conectado inmediatamente con el salto.
- **N-4 Gimnasia continúa.**
- A. Elementos son permitidos hasta una rotación sobre el eje horizontal y 0 rotaciones sobre el eje vertical (excepción;
- Rueda de carreta o media luna sin manos, Onodi)

- Basado en el reglamento de la Confederación Olímpica de Porristas (COP)

NIVEL 4

- **N-4 Parejas**
 - A. Un spotter es requerido para todas las parejas extendidas.
 - B. Parejas a una sola pierna extendidas son permitidas.
 - C. Montajes en giro y transiciones son permitidos hasta una rotación de 1-1/2 de giro por la persona que sube.
 - D. Ninguna pareja, pirámide, o individuo podrá pasar por encima o por debajo de otro elemento de pareja, pirámide o individuo. (EJ: Shoulder sit caminando por debajo de un elevador).
 - E. Mortales libres y transiciones similares no son permitidos.
 - F. Durante las transiciones, al menos una base debe mantenerse en contacto con la persona que sube. Excepción: ver “Movimientos Suelos”.
 - G. Elementos transicionales al estilo de Péndulo donde la flyer o top se traslada desde sus bases originales, debe de utilizar al menos tres bases estacionarias, al menos dos de ellos no deben de ser sus bases originales, Contacto físico deberá de mantenerse con sus bases originales. Durante el la transición de estilo péndulo el contacto físico deberá de mantenerse con al menos una de sus bases originales.
 - H. Recibimientos de Split sobre una base individual (Split catches) Son prohibidos.
 - I. Parejas de doble awesome requieren a un spotter por cada flyer o persona que sube.
- **N-4 Movimientos Suelos.**
 - 1. Mov - suelos son permitidos siempre y cuando no excedan el nivel de los brazos extendidos. (Excepción desmontes de cradle/cuna) ej. Tick tocks son permitidos
 - 2. Mov - suelos no deberían caer en posición prona.
 - 3. Mov - suelos deben de retornar a sus bases originales.

- 4. Lanzamientos de Helicóptero, no son permitidos.
- 5. Mov - sueltos no deben de moverse o trasladarse en forma intencional.
- 6. Los movimientos sueltos no debe pasar sobre, debajo o a través de stunts pirámides o individuales.e doble awesome requieren a un spotter por cada flyer o persona que sube.
- Basado en el reglamento de la Confederación Olímpica de Porristas (COP)

NIVEL 4

- **N-4 Lanzamientos**
- A. Los lanzamientos se permiten hasta un total de cuatro bases, una de las cuales deberá de estar detrás de la persona que sube durante el proceso del lanzamiento y podría asistir a la persona que sube durante el lanzamiento.
- B. Los Lanzamientos deben de ser realizados desde el nivel del suelo y deben de finalizar en una posición de cradlecuna. La persona debe de ser recibida por al menos 3 bases originales, una de las cuales está posicionada a la altura de la cabeza y hombros de la persona que se lanza. Las bases deben de permanecer en una posición estacionaria durante el lanzamiento (no se permiten movimientos de traslado intencional). Excepción: una rotación de 1 giro es permitido por las bases cuando se realizan lanzamientos de patada giro.
- C. Mortales, inversiones o movimientos de traslado no son permitidos.
- D. No se permite ninguna pareja, pirámide, individuo, o prop, puede pasar por debajo o por encima de ningún lanzamiento y los lanzamientos no pueden Pasar sobre, por debajo o a través de parejas, pirámides, individuos o props.
- E. Hasta Dos trucos son permitidos durante un lanzamiento. (ej. Patada giro, medio Giro con toe touch o Salto
- Japonés).
- F. Durante el un lanzamiento que exceda 1-1/2 rotación de giro, ningún otro elemento más que el giro es permitido (ej.
- Patadas giros, 1/4 giro con toe touch, etc ... no son permitidos)
- G. Los lanzamientos no pueden exceder dos rotaciones de giro.

- Basado en el reglamento de la Confederación Olímpica de Porristas (COP)

Número de integrantes

Todas las categorías (femenil y mixto)

Libre: 12 a 24 participantes

Coreografía

Categorías

Las categorías y ramas son:

- ✓ Jazz Femenil- libre (1ro. a 6to. semestre)
- ✓ Jazz Mixto- libre (1ro. a 6to. semestre)
- ✓ Pom poms Mixto- libre (1ro. a 6to. semestre)
- ✓ Hip-hop Femenil- libre (1ro. a 6to. semestre)
- ✓ Hip-hop Mixto- libre (1ro. a 6to. semestre)

Lineamientos generales para las rutinas

- Todos los equipos deben ser supervisados durante su presentación por un responsable, coach o coreógrafo calificado.
 - El responsable, coach o coreógrafo deberá tener un PLAN DE EMERGENCIA en caso de lesiones.
 - Los equipos deberán de respetar y tener la CANTIDAD DE PARTICIPANTES estipulada en el presente reglamento.
 - La JOYERÍA como parte del vestuario está permitida, siempre y cuando no ejerza un riesgo directo en la ejecución de la rutina.
 - TUMBLING AND TRICKS* (Ejecutado Individualmente)* Tumbling y/o Tricks: Un elemento acrobático o de gimnasia ejecutado por un Dancer individual sin contacto, asistencia o soporte de otro Dancer(s) y comienza y termina en la superficie del escenario.
- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| • Permitidas | No Permitido |
| • Forward / Backward Rolls | Aerial Cartwheel |
| • Shoulder Rolls | Front / Back Handsprings |
| • Cartwheels | Front/Back Tucks |
| • Headstands | Side Somi |

- c) Swinging Lifts y Tricks son permitidos previniendo que el cuerpo del Dancer elevado/en ejecución no complete una rotación circular y sea en una posición supine (no debe estar boca abajo) en todo momento.
- d) Rotación de cadera sobre cabeza de el Dancer(s) elevado/en ejecución puede ocurrir siempre y cuando su cadera se mantenga a un nivel por debajo de la altura de los hombros de un Dancer parado.
- Excepción: Chorus Line Flips no están permitidas. Ver Glosario para una completa definición de Chorus Line Flips

Todos los stunts estilo CHEER y/o PIRAMIDES están prohibidas.

Excepción: Pony sit, Thigh stand, Shoulder sit

f) Saltar o patear sobre, está permitido siempre y cuando exista una mano/brazo (del Dancer de apoyo) en contacto con la mano/brazo/cuerpo (del Dancer elevado/en ejecución) en el elemento.

Basado en el reglamento de la Confederación Olímpica de Porristas (COP)

- g) Lanzar a un Dancer está permitido siempre y cuando exista una mano/brazo/Dancer de apoyo) en contacto con un mano/brazo/cuerpo (del Dancer elevado/en ejecución) con al menos otro Dancer en el elemento.

Coreografía y vestuario

- a) Coreografía, Vestuario y/o música Sugestiva*, ofensiva, o vulgar* son inapropiados y por lo tanto se traduce como falta de respeto al Publico. La coreografía de la rutina deberá ser apropiada y entretenida para todos los miembros del público.

*Material vulgar o sugestivo se define como cualquier movimiento o coreografía que implica algo inapropiado, indecente, apareciendo el contenido ofensivo o sexual, y/o en gestos o implicaciones lascivas o profanas. Coreografía, vestuario y/o música pueden afectar el overall impression de los jueces y/o el score de la rutina.

b) Toda coreografía debe ser apropiada a la edad de los participantes.

c) Todo el vestuario y maquillaje deberá ser apropiado a la edad y aceptable visualmente (que no Agreda o Intente Agredir los valores o Conducta deportiva).

Basado en el reglamento de la Confederación Olímpica de Porristas (COP)

Integrantes

Todas las categorías (femenil, varonil y mixto)
Libre: 10 a 30 participantes

Jueces

El panel de jueceo estará integrado por 5 jueces, de los cuales se eliminará la calificación más alta y la más baja, con el fin de estandarizar los resultados y obtener al equipo campeón en base a los puntajes (revisar hojas de jueceo, archivo anexo).

Elementos a calificar

- Dificultad en la rutina
- Limpieza en la ejecución de:
 - Saltos
 - Patadas
 - Piruetas
 - Caídas
- Impacto en el público
- Sincronización
- Coordinación
- Secuencias
- Transiciones
- Técnica
- Formaciones

http://www.porristascop.com/Niveles_COP/Niveles_COP.pdf